



Zwak oplichtende deeltjes waarheid

BEELDENDE KUNST
LARA DE MOOR E.A.

Gezien *To catch a falling feather*
Waar t/m 6/10 in Arti et Amicitiae,
Rokin 112

★★★☆☆

“Het maken van een kunstwerk gaat er in essentie misschien alleen om die zwak oplichtende deeltjes waarheid te vangen die zich in het dagelijks leven soms voordoen,” aldus Lara de Moor. De schilderes bedacht het concept van *To catch a falling feather*, een tentoonstelling met werk van zes kunstenaars die een zekere poëtische opmerzaamheid combineren met de soliditeit van hun vak.

Die zes zijn Eelco Brand, Lon Godin, Lynne Leegte, Lin de Mol, Erik Odijk en De Moor zelf. “Wat zij delen, is het doel iets kernachtigs, maar vluchtigs uit de omringende wereld te conserveren door een precieze en besliste benadering van hun onderwerp,” aldus De Moor.

Een deel van de werken – beeldhouwwerken, schilderijen, tekeningen, foto's en video-installaties – was onlangs al te zien in Amsterdamse galleries, zoals het *Book of determination* van De Mol (bij Metis.nl) en de digitale panelen van schilder-met-de-computer Brand (bij Torch).

Toch is *To catch a falling feather* de moeite waard, door de veranderde context en de prikkelende combinatie van de verschillende grootheden: de hyperrealistische videowerken van Brand naast de abstracte filmpjes van Godin; Godins enorme abstracte schilderijen tegenover de prikkelend-poëtische perceptie van de werkelijkheid van De Moor.

De vreemdste eend in de bijt is Brands *E.movi*, een *loop* die doet denken aan Eftelingattractie Villa volta. Een woonkamer raakt langzaam uit het lood, waardoor de complete huisraad begint te schuiven, eindeloos, van links naar rechts en vice versa. Het oplichtende deeltje waarheid is heel ver weg, maar bijzonder is het wel.

Jan Pieter Ekker